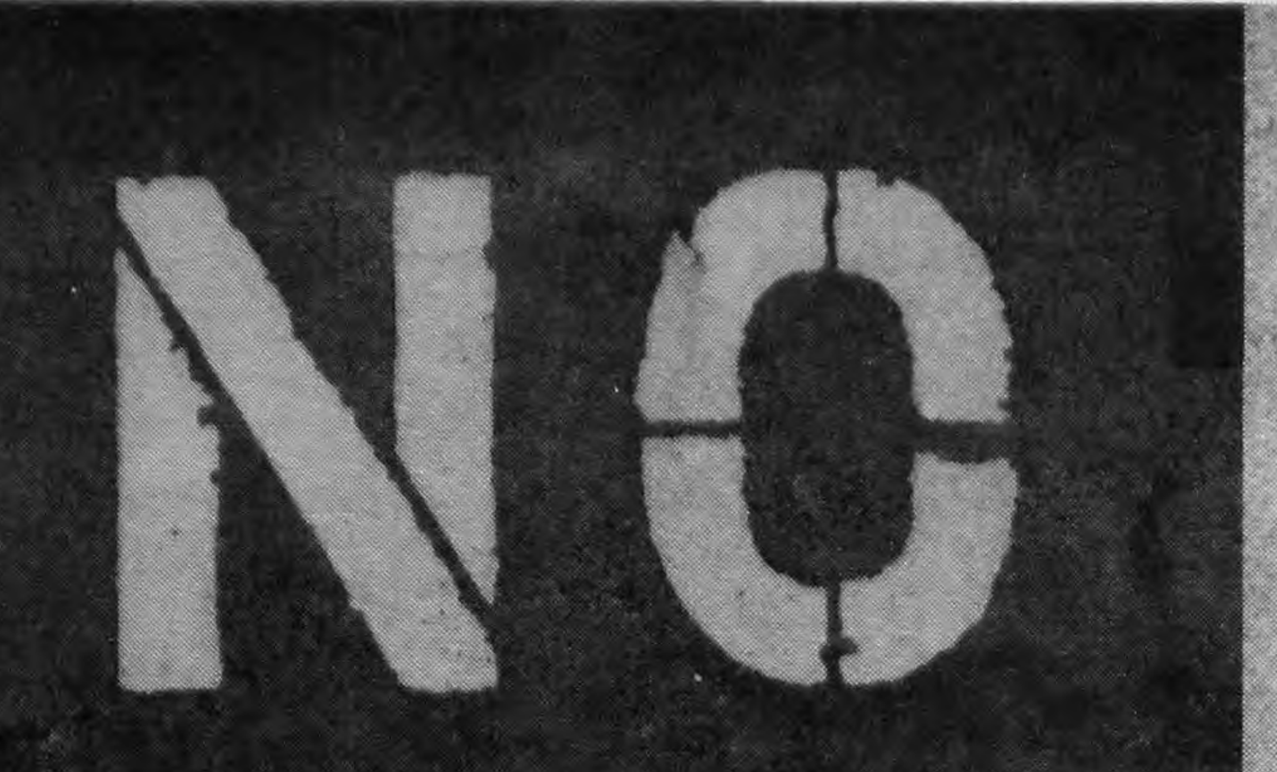


Suplemento joven de Página/12.
Jueves 29 de Abril de 1999.
Año 6. NO 371

Entrevista **exclusiva** a **Lars Ulrich**, baterista de Metallica

¿Quién dijo que los bateristas no hablan?

bla bla bla bla bla bla bla





P.R.O.D.E.
Pronósticos rockeros ordenados de endeveras

Sergio Rotman *Cienfuegos*
Hincha de San Lorenzo.
Jugador preferido: **Néstor Raúl Gorosito**.

River-Gimnasia de Jujuy: Gana River, apenas 1 a 0. Será otro partido lamentable de los Millonarios.
Vélez-Boca: Va a ser para Vélez 1 a 0. Boca alguna vez tiene que perder... y dejar de ser ayudado por los Madorrán.
San Lorenzo-Unión: Gana San Lorenzo, pero no sé por cuánto. La pasión y el afecto no dejan espacio para este pronóstico.
Rosario Central-Independiente: Por una cuestión de afecto a la hinchada *canalla*, me inclino por un 2 a 0 a favor del local.

El Podio

Pasaron ocho fechas del juego sensación del escolaso futbolero-rockero argentino y, hasta el momento, la tabla de posiciones de aciertos está conformada de la siguiente manera:
1 Claudio Marciello (Almafuerte). 3 puntos. Gran pronosticador: de los cuatro resultados que predijo para la quinta fecha, acertó tres y ¡con el marcador exacto!
2 Carca-Roy. 2 puntos cada uno. Tienen la misma cantidad de aciertos que la tropa de terceros, pero tanto el lungo guitarrista como el baterista/escritor paranoico lograron un mejor porcentaje: obtuvieron dos puntos sobre sólo tres partidos en juego.
3 Andrés Giménez (ANIMAL). Con dos puntos, el crédito del metal joven argentino y sufrido académico se diferencia del resto de los participantes con la misma marca por haber augurado un resultado exacto.

Tu baño habla

- Frente Menemista de Liberación.
¡Luchemos, compañeros!
- Unite a los mejores o morí como el resto.
- Lafferrere provincia boliviana.
- Racing y River son hermanos, Boca es su papá.
- Qué triste que sea eso lo único que te moviliza.
- Vos debés ser puto, ¿no?
- Los futboleros son obtusos.
- Andá a ver a Mariano Grondona.
- Pensá un poco, dominado por TyC Sports.
- Cerrá el orto, dominado por Utilísima.
- Los ignorantes se arrebañan en partidos políticos e hinchadas de fútbol.
- Facho, da la cara.
- En la tribu de Catán el cacique es Cris Miró.
- Clinton go home.
- Ya está en su casa, boludo.
- Este es mi equipo del Mundial: Galtieri, Videla, Viola, Massera y Astiz; Menéndez, Suárez Mason, Rolón, Acosta; Scilingo y Camps.
- ¿Camps es el de Vélez?
- Te olvidaste de Niembro.
- (corregido) Te olvidaste de mi miembro.
- Si la educación es un gasto, la ignorancia es austeridad.
- Profundo como la vagina de Madonna.

Grafitis recopilados de los baños para caballeros de la planta baja y el primer piso de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires. Como puede leerse, cada uno responde al anterior y así se forma esta curiosa forma textual espontánea.

JAVIER AGUIRRE

CD ES CULTURA

Viejas Locas. Especial. Actuales fieles referentes de la patria *stone* argentina, los chicos de Piedrabuena han pulido su rudeza instrumental, con novedades del tipo "Homero" (balada-crónica social). Pero el verso del hit radial "Me gustas mucho", la embarra feo: "...me gustaría poderte bañar, también secarte y volverte a enguajar..." Tremendo, ¿no?



Tributo bizarro a Soda Stereo. ¡¡¡Gracias Totales!!! Veinte bandas (15 de Argentina, 3 de Colombia, 2 de Chile) del semillero *garage*, dando rienda suelta a sus ansias de volumen y distorsión para versionar clásicos del trío. Resaltan: "Imágenes retro" por Crisálida, "Té para tres" por Acuadélica y la novedosa lectura de "Corazón delator" por Ojota Criminal.



Ratones Paranoicos. Electroshock. Esa mitología *stone* argentina (otra vez las dos palabras unidas...) de los autos, las chicas, los excesos y los abrigos de piel (todos de lujo), no parece tener fin. Al contrario, todo sigue igual y eso, debe decirse, ya es como demasiado. Una idea, al menos, una idea...




San Martín Vampire. Debut y despedida. Nunca tan certero el título para el testamento sonoro de una de las experiencias grupales más interesantes que aparecieron en Buenos Aires en los últimos dos años. Esa particular conjunción de loops bailables, guitarras surf y voz de bolero merecía continuar. Mención: versión-no-tan-paródica de "El aguante" (Ch. García).



Fun People. The Art(e) of romance. El mejor hardcore melódico argentino y su pico más alto, que tiene mucho más de mérito que el nombre "Steve Albini" (grabado y mezclado por...) puede entregar por sí solo. Al fin y al cabo, Albini no escribió estas furibundas páginas de rock ruidoso pero sensible. Endurecerse sin perder la ternura. Eso.

Satélite! Idem. De la fusión de las cenizas de Los Telépatas y Amor Indio, surge esta banda que remite, inevitablemente, a la palabra –en desuso, por el momento– *beat*. Canciones que remiten al primer Virus (ironía y liviandad inteligente), algo de bossa nova y otro poco de glam rock, completan este EP compilatorio que se potencia en las versiones "Ella (ya me olvidó)", de Leonardo Favio y "Femme fatale", de Lou Reed.

Iorio, el restaurador

el orgullo nacional

–**El año pasado fue el 17 de octubre, ahora el 1º de mayo ¿Por qué?**
–Quiero aclararlo: Almafuerte no elige esa fecha. Son los que organizan, que dicen *1º de Mayo, Día del Trabajador, ¿qué vamos a hacer? Y, ponelo a Almafuerte* ... Pero es algo positivo, porque somos trabajadores del metal y representamos a los hijos de los trabajadores.
–**¿Qué otra fecha te gustaría para un show de Almafuerte?**
–El 9 de julio, el 25 de mayo ... Todas las fechas patrias son para Almafuerte. Por eso el grupo se llama Almafuerte y no *What is domper.*
–**¿Eso no es un tipo de nacionalismo peligroso?**
–Yo no uso un arma, uso un instrumento. Y tengo orgullo del lugar en donde me tocó nacer. Me importa un cojón el que piense que el nacionalismo es peligroso.
–**¿Cómo fue la cuestión del precio de las entradas para este show?**
–Tratamos de que sea más accesible, porque si no solamente pueden asistir las personas pudientes. Creo que Los Piojos también lo consiguieron y está muy bien.
–**¿Tocarías gratis?**
–Toca gratis aquel que tiene la necesidad de que lo conozcan. Yo fui conocido cobrando la entrada. Esto es joda, no es política. Esto es divertimento y pasión, que se paga en Racing, en Boca, en River y en un concierto de metal pesado.



Rockero argentino en Italia

Sobreviviendo

El viaje a Europa de Alfredo Gómez en 1978 tuvo, ciertamente, algo de providencial. "Mi vieja siempre me recrimina: *'¿por qué te fuiste?'* Yo le digo que me salvé, que si no estaría muerto", cuenta él, que se había ido escapándole al aburrimiento y a la desesperanza. En España se enteró de las muertes de la dictadura, y decidió no volver. Ahí empezó la segunda vida de Alfredo. Desde entonces y hasta hoy pasó por Barcelona, Amsterdam, Tailandia, India, Roma, se hizo guitarrista, rastafari, cantor callejero, artesano, padre, y fundador de Senza Techo, un cuarteto integrado por tres argentinos exiliados y un italiano, que ahora tiene base en Bologna. La gestación de su único hijo y de la banda ocurrió en Calcata, un pueblito frágil y medieval enclavado en una montaña cerca de Roma, que a mediados de los 80 sirvió de albergue a un grupo de gente extraviada y de espíritu comunitario.

"En Italia, el rock todavía es un género minoritario. El gran público escucha a los cantantes melódicos", explica Gómez. Así que bandas como los ST tocan en la calle, en galpones tomados o en lugares pequeños. "En Roma organizamos conciertos en apoyo a la lucha de las Madres de Plaza de Mayo, por la restitución de tierras a los mapuches, por los sin techo", cuenta. La tradición solidaria llegará mañana a Buenos Aires, cuando los Senza Techo toquen en la Carpa Blanca de la plaza del Congreso, en favor de la protesta de los maestros. Ahí le mostrarán al público local las canciones de **Lo que queda del rayo**, el debut que autoprodujeron y editaron. Un disco de reggae blanco con mensaje social, genéricamente tan cerca de Todos Tus Muertos como de Spinetta.

Ahora Alfredo está en Buenos Aires, lejos de Bologna –donde está su hijo– y de los misiles sobre Belgrado. "Cómo activar otra vez el mecanismo, dónde está esa semilla de amor, de rock, que al menos nos haga decir al mundo lo que tanta gente quiere", escribe en una papel una noche de insomnio. "¿Cómo desencadenar festivales mundiales? Por la paz, por la solidaridad, por un mundo humano, antes que se acabe todo. Al menos reprobar, antes de otras Hiroshima y Nagasaki. Excavar más profundo hacia las raíces del rock, este movimiento que nació y se gestó contra la guerra y ahora mundialmente lo han enlatado y ensuciado".

PABLO PLOTKIN

Cómo se hace rock en todo el país

¡ARGENTINA! ¿ARGENTINA?

CHUBUT

Para referenciar sobre el ámbito rockero en Chubut es necesario tener presente un imperativo categórico: delimitar la provincia en dos bases geográficas bien diferenciadas: Norte y Sur, Comodoro Rivadavia y Trelew. Una, la primera, más consolidada. Plaza fuerte con varias bandas y muchos lugares para tocar. La otra, menos intensa, bien de garage.

Pesada por excelencia, la provincia cuna de Sergio Pángaro (San Martín Vampire y Baccarat) no puede escapar a la impronta heavy patagónica. Hay un metálico en cada esquina, o algo así. El trash, el death o el heavy clásico son causa de discusión permanente en las tertulias musicales que apasionan a las paganas huestes chubutenses, cuyas preferencias se reparten entre Sepultura, Slayer, Megadeth, Almafuerte, A.N.I.M.A.L y los créditos locales Oxido y Nocivo.

Pero no todo es tachas y chupines, entre hayas y alerces. "La gente en el sur no tiene tantos pruritos. Aunque prime el heavy, pueden convivir tranquilamente bandas de diferentes estilos. No es habitual que se formen tribus", dice Alfredo García, tecladista y cantante de Masoka, un cuarteto pop de Trelew, que ya tiene editados dos trabajos, **Masoka** (1994) y **Celebración oveja** (1997) y que completa su staff con Cristian Furque en batería, Pablo Trinlik en guitarra y Alejandro Rivas en bajo y voz.

Sin embargo, la ciudad origen de los Masoka ofrece un panorama poco alentador en materia de shows y proliferación de bandas. El mismo García lo admite: "En Trelew, hace seis años, la cosa era más movida. Pero ahora no hay mucho espacio para el rock. Es un lugar alejado, con todas las desventajas que eso conlleva. La ciudad no está preparada y tampoco hay mucha gente que se juegue por el rock. Los boliches no existen. Y falta que el under porteño venga para aquí. No es como en Comodoro adonde, además de la bandas consagradas, van otras como Peligrosos Gorriones, por ejemplo".

En Comodoro, aunque más austral, el escenario es diferente. A Los Caballeros de la Quema les fue muy bien por ahí y a la Bersuit también. El clima frío y los irreverentes vientos no son impedimento sino ventaja, porque obligan a que la actividad se concentre en espacios cerrados, como gimnasios, aunque los recitales al aire libre queden relegados al plano de las quimeras. "Estar en Comodoro es estar lejos. Si querés tocar en otro lugar tenés que hacer por lo menos 400 km y correr riesgos económicos. Pero no hay demasiados problemas, aquí la gente está ávida de rock, se disfruta de las bandas locales y se recibe muy bien a las de Buenos Aires. Sobre todo a La Renga, Caballeros o Divididos. Eso sí, no sé si las bandas de hip-hop o alternativas tendrían la misma bienvenida", explica Alakran Márquez, baterista y cantante de 113 Vicios (**Crudo**, 1995; **Disco Negro**, 1998) junto con Hasta el Alma, uno de los grupos clave del lugar, que inunda el desierto fusionando salsa, soul, funk y folk y que se completa con Titín en bajo, Claudio Ramírez en guitarra y Marcos en saxo.



MASOKA, CREDITO PATAGONICO

CRISTIAN VITALE

Lars Ulrich se ríe de las acusaciones y los prejuicios

"Es maravilloso que piensen que somos gays"

Faltan quince días para el segundo encuentro de Metallica con el pueblo metalero argentino y, desde Alaska, el baterista da rienda suelta a su verborragia anticonservadora. Además, adelanta sus ideas respecto de un futuro nuevo-nuevo disco de la banda de rock duro más grande del mundo.



Este es un hombre al que le gusta hablar. Esta entrevista telefónica, realizada mientras Metallica estaba en Alaska ("me estoy muriendo de frío, pero como no salgo mucho, no me importa"), una de las paradas de la gira presentación de **Garage Inc.**, se terminó abruptamente porque el locuaz baterista avisó: "disculpen, pero es que estoy camino al escenario ... Por eso se está empezando a escuchar mal por el celular, estoy en el pasillo que conduce hacia al escenario". Imaginen a un jugador de fútbol hablando por teléfono en esa manga-chorizo que lo lleva hasta el verde césped. Así es Lars Ulrich.

Las críticas a la banda lo divierten, y lo alegran, porque le parece que demuestra la "mente cerrada del heavy", contra la que está en campaña. Como para desconcertar más a sus ex fans, hace una semana (21 y 22 de abril) Metallica tocó con la Orquesta Sinfónica de San Francisco ("algo excitante, nuevamente una cosa distinta para Metallica", comenta) y están haciendo videos cada vez más adecuados para la estética osada -hasta ahí- de MTV, como el de "Whiskey in The Jar", donde la banda toca en una fiesta lésbica de mujeres borrachas, todas con el look desgastado y delgado de modelo europea tan de moda. Como una fiesta de Kate Moss*es* clonadas. Menos suerte tuvieron con el video de la versión de "Turn de Page", de Bob Seger, un clip-melodrama donde aparecen una mamá que trabaja de prostituta y su hija. La mamá es interpretada por una ex estrella del cine porno, y el video tiene varias versiones "que tuvimos que hacer porque algunas no son pasables por MTV. Había demasiado desnudo ...", se ríe Ulrich.

–¿Cómo tomaron los fans *Garage Inc.*, el disco de covers? Si estaban desconcertados por el sonido más pop de *Load* y *ReLoad*, se habrán quedado boquiabiertos cuando los escucharon versionando a Queen, por ejemplo.

–Ya no sé lo que los fans piensan de nosotros. En **Garage Inc.** están todos estos covers de todas estas diferentes bandas que nos gustan, muy diferentes ... Ya no sé qué les gusta, si les gusta, qué quieren de nosotros. Tocamos covers no tanto para celebrar las bandas, sino para hacer algo menos disciplinado que escribir nuestras propias canciones y hacer un nuevo disco. Es tan difícil hacer un disco, que es una experiencia completamente diferente en el estudio tocar material de otra gente. Y las canciones que elegimos son las que sentimos que podemos tocar bien y hacerlas nuestras, como "Whiskey In the Jar", que es un tema folklórico irlandés popularizado por Thin Lizzy, o "Loverman", de Nick Cave & The Bad Seeds, o "Turn de Page" de Bob Seger. Pero no se trata tanto de las bandas, de si somos fans, o de qué bandas son. Se trata de las canciones, de reinventarlas.

–Dijiste que "Garage Inc." es el fin de una etapa para Metallica que se inició con el "Album negro", ¿tenés idea de qué será de ustedes en el futuro?

–Sé que es tiempo de reinventarnos otra vez. Hicimos varios discos en los '90 influenciados por rock de base blues, de hard rock inglés, AC/DC y Deep Purple, y es tiempo de salir con algo diferente. No sé qué será porque todavía no tenemos canciones nuevas: vamos a empezar a trabajar en octubre. Creo que quiero introducir nuevos elementos, quizá samplers, o cosas así, pero lo quiero hacer distinto de los demás, no como lo hace Korn ... Porque después quedaría como un disco de Korn. Lo que quiero es introducir samplers en mi música y mantener el elemento humano. Creo que la mayoría de las bandas nuevas, como Korn o Rob Zombie, hacen música muy fría, sin emociones humanas.

–Será otro paso que hará aullar a los fans desencantados. En Internet hay varios sites anti-metallica, y las acusaciones podrían resumirse en tres: ya no son heavys, se vendieron, y la acusación homofóbica de que, porque se pintan y usan ropa de diseñadores, son gays. ¿Cómo reaccionás antes estas cosas?

–Es maravilloso que la gente piense que somos homosexuales. Eso me da ganas de llevar las cosas más al extremo todavía ... Todo lo que hacemoses un ejercicio para que la gente se dé cuenta cuán cerrada y limitada es la forma de pensar heavy. No quiero ser asociado con ese tipo de pensamiento. Me parece bien que no les guste lo que hacemos, pero no pueden decir que nos vendimos. Porque venderse es hacer algo que no querés hacer, y por plata. Es cuando le das a la gente algo que no es puro. Y nosotros hacemos lo que queremos. Si siguiéramos tocando la misma música que en **Kill Em All**, y siguiéramos poniendo esas mismas chaquetas de cuero, y el pelo largo, entonces nos habríamos vendido porque no sería real, no sería de verdad. Creo que es brillante que nos digan gays, a nosotros que estamos todos casados y vamos de gira con nuestras esposas e hijos ... (risas). Me encanta, porque demuestra cuán cerrada tienen la mente, cuán ilógicos son, cuán prejuiciosos, y qué equivocados están. Me encanta tocar heavy, pero no quiero pensar como un heavy y actuar como un heavy para tocarla. No tiene nada que ver con lo macho. El heavy es para todos, no tiene por qué haber un look o una pose o una forma de vida a la que tengas que ajustarte para tocar música pesada.

–¿Qué estás escuchando últimamente? ¿Te interesa alguna banda heavy?

–La verdad es que escucho a John Coltrane, todo el tiempo. No escucho mucho hard rock, porque no creo que haya muchas cosas buenas. Monster Magnet es una buena banda. Y el último disco heavy que me gustó fue el de Jerry Cantrell, de Alice in Chains. No me gusta mucho la escena heavy, como decía antes, bandas como Korn y Zombie me parecen frías, no me dicen nada.

–¿Te acordás de los shows de Metallica en Buenos Aires? Jason Newsteed tocó un poco del himno *nacional norteamericano* y a la gente no le gustó mucho ...

–Sí, me acuerdo, silbaron y todo eso ... Pero fue un pequeño mal momento en un show alucinante, con la gente cantando todas las canciones, fue sensacional. Sé que en algunos medios lo describieron como un gran show, pero espero que cuando lleguemos allá ese show sea recordado como un show más. El próximo va a ser mejor. Habíamos estado en Brasil, pero ésa fue la primera vez que estábamos en Buenos Aires, y nos sorprendieron los fans, y copado de la gente y la belleza de la mujeres ... Uy, me olvidaba que soy gay ... (más risas) Me hace acordar a Europa, que hay buenas vibraciones y más emoción. En América el público se está poniendo un poco aburrido.

MARIANA ENRIQUEZ





Vestirse de clásico

Tal como lo hacen siempre, Metallica salió al escenario mientras sonaba la pieza "Ecstasy of Gold", de Ennio Morricone, de la película *Lo Bueno, lo Malo y lo Feo*. Por lo general, la música está grabada. Pero la noche del 21 de abril, la Orquesta Sinfónica de San Francisco estaba ahí para tocarla en vivo. Así empezó un concierto de heavy metal sin precedentes. Ahí estaba el bajista Jason Newsteed tocando con cellistas de vestidos de traje y corbata. Allí estaba la Sinfónica de San Francisco haciendo música para un *mosh pit*, cuando la orquesta y la banda se unieron en el tema "Battery". Había oboes, vientos y James Hetfield rockeando con ellos. Los dos grupos, aparentemente dispares, se fusionaron en una fuerza atronadora, para deleite de la multitud que agotó las entradas del Berkeley Community Theater de San Francisco.

Con Michael Kamen dirigiendo (él escribió los arreglos orquestales para la versión de "Nothing Else Matters", de 1992) Metallica y la Orquesta trabajaron en canciones que fueron desde hits como "Enter Sandman" hasta rarezas como "The Outlaw Torn", pasando por dos nuevas canciones grabadas para la ocasión. La audiencia se quedó sentada mientras los oboes y los vientos tocaban riffs junto a Hetfield y Kirk Hammet durante una versión Wagneriana del tema instrumental "The Call of Ktulu" (del disco de 1984 **Ride The Lightning**), pero se pusieron de pie para ovacionarlos al final. Otro tema que puso de pie a los fans, pero desde el principio, para que revoleen cabezas y eleven puños, fue "Master of Puppets", de 1986. Hetfield cantó la primera parte y después le dio a la orquesta una lección en cuanto a participación del público, cuando dejó a la gente cantar solos la segunda estrofa, al grito de "¡No los escucho!". Y después "¿Les gustamos? Hey, ¿escucharon hablar de la banda heavy que quería tocar con una Sinfónica? Bueno, la están viendo". Para la ocasión, Hetfield cambió el título del tema "Of Wolf and Man" por "Of Wolfgang and Man", un guiño al compositor Wolfgang Amadeus Mozart.

El set estaba dividido en dos partes, y la lista de temas estaba impresa en los programas para que los fans pudieran seguirla. La segunda parte abrió con "Nothing Else Matters", tema que le dejó cantidad de espacio a la sinfonía, porque Metallica la escribió con una orquesta en mente. Los miembros de la banda se unieron adelante de la sinfonía para la segunda canción nueva "Minus Human", que tiene un ritmo groove y un toque de melodía. Para "Wherever I may Roam", la banda volvía a estar saltando mezclada con los músicos. El poder de la sinfónica fue evidente durante los complejos cambios de tiempo en "Sad But True". Y a "Enter Sandman" le dieron un aire pesadillesco extra con partes de vientos en staccato y disonantes. Finalmente, la intro de la thashera "Battery" fue lenta y medieval, con flautas y melodías algo flamencas. Eventualmente los violines fueron creciendo hasta que entró la banda, furiosa. Ambos shows, los del 21 y 22 de abril, fueron grabados, y próximamente será un doble álbum en vivo y un video.

Extraído de la crónica firmada por Richard Simon, publicada en la revista on-line Addicted to Noise, el jueves pasado.

Radiografía de las bandas en la universi

Apuntes de r

Un vistazo a la música concebida con de-formación académica, cualquier día en cualquier comisión. Aquí los rockers-estudiantes cuentan cómo es tocar, estudiar, trabajar y sobrevivir entre parciales, prácticos, ensayos y temidos finales.



Guía UBAROCK

ASESINO SERIAL HAWAIANO (Glam-Funk)	**Ciencias de la Comunicación**
LA SEXUAL (Rock)	**Geografía**
HUSTLER (Hard rock)	**D. Gráfico, Imagen y sonido, Ciencias de la Comunicación**
ACUADELICA (Tecno Industrial)	**Diseño Gráfico**
OJOTA CRIMINAL (Rock pesado)	**Psicología**
AVE MURTA (Rock)	**Psicología**
BASTARDOS INMORTALES (Rock sinfónico)	**Edición**
TASAJO (Rock)	**Sociología**
Q-ESTA (Rock modernoso)	**Arquitectura**
GAUCHO (Rock-Pop)	**Arquitectura**
SONAMBULA SABANA (Funk-Rock-Reggae)	**Ingeniería**
BAZAN (Rock)	**Medicina**
ANTI-VIRUS (Covers de Virus)	**Ciencias de la Comunicación**
MASSIVA (Rock)	**Imagen y sonido**
COPULA (Pop)	**Diseño Gráfico**
AURIERY DIEZ (Rock and roll)	**Ciencias de la Comunicación**

Es posible que esta lista no esté completa al momento de publicar esta nota. Entonces, pues, las omisiones (involuntarias) deben ser perdonadas.

Remeras de Nirvana, Divididos y Metallica se cruzan en los pasillos. Los Redondos suenan en *Apuntes* mientras dos chicos entregan panfletos para una fiesta en la que tocarán bandas de la facultad. Atención joven: quizá tu próximo parcial lo prepares con un "original UBA's rocker". Lo cierto es que llevan fotocopias para estudiar en el estuche de sus guitarras y reparten su tiempo entre las clases y las salas de ensayo. Suelen probar nuevas melodías al ritmo del golpeteo de su birome en el pupitre antes de un teórico. Hastían a sus compañeros hasta arrancarles la promesa de que asistirán a ese show que hace meses vienen anunciando: "¿Venís a ver a mi banda? ¿Te veo el sábado en el recital? Consigo tragos, habrá chichis y mi hermana va con las amigas. Tocaremos covers de tu banda preferida, ¿venís, venís, venís?" Por placer, para conseguir chicas, como hobby o por esa necesidad hedonista de comunicarle al mundo qué piensan de la vida, es que estos chicos encienden sus equipos después de clase.

En Ciudad Universitaria se organiza Expo-Diseño, una muestra de trabajos donde distintas bandas cierran el evento. Néstor, guitarrista del grupo **Qesta** y estudiante de Arquitectura, comenta: "Sabíamos que el sonido iba a rebotar en todos lados, pero lo copado era tocar". Y en un par de meses, con la llegada de la primavera, las aulas volverán a llenarse de rock y centros de estudiantes como los de Sociales y Arquitectura organizarán recitales. Ya es una costumbre. Gastón (baterista de **Massiva**, cursando Imagen y Sonido) recuerda su show del año pasado como uno de los más divertidos, "el sonido era bueno y tocamos ante un montón de

gente c / tivales / tos gru / tan a a / be sum / ganar c / das no / ma cu / Algun / **bizarr** / tad no / dos est / to barr

to se desprende que la filosofía del rock hecho en la Argentina no se ha intelectualizado, sigue haciendo referencia a la calle, lo social y –por supuesto– al sexo, las drogas y el rock and roll, vieja. "El público no se ha cansado de esto –dice Marcelo (**Gaucho**)– el tema droga y sexo es clave y responde a una mayor apertura que roza con lo social. Al mismo tiempo no deja de ser un recurso comercial que no pierde vigencia". Pero como excéntricos y/o refinados hay en todos lados, Pablo (**Acuadélica**) cambia la ecuación: mi vecinita, vino de cartón en la esquina y rock and roll por "una buena mujer en la disco, un Martini y música *lounge*".

"En su escala de valores lo primero es estudiar", cantaba el músico convertido en actor cómico-picaresco Pipo Cipolatti. Para los chicos de **Bazan**, estudiantes de Medicina, la música es un hobby, sirve para descargarse de todo lo que es la carrera, es un escape, una forma de compartir algo con amigos. Leo, de **La Sexual**, dice "empezás tocando como hobby, porque hoy en día sin un título no sos nadie". Conscientes de la imposibilidad de vivir de la música, algunos priorizan la carrera sin llegar a tomar a la banda como un pasatiempo y consideran que seguir tocando es ya, de por sí, una victoria. Por otro lado, hay quienes anteponen la música a la carrera. Para Gastón, baterista de **Hustler**, por ejemplo es una buena alternativa desempeñarse como sesionista de algún sello: "Grabás para cualquier intérprete mientras tocás la música que te gusta con tu grupo", es su ecuación. Y si bien es difícil vivir de lo que produce una banda, algunos intentan buscar caminos alternativos sin alejarse demasiado de la industria musical: produciendo, organizando eventos, en estudios de grabación o salas de ensayo o dando clases con sus instrumentos, es decir, profesionalizando su veta artística. "Robando, corriendo, huyendo de la ley" parecería ser la fórmula adecuada para mantenerse mientras estudian y tocan sin ganar dinero. Pero no, el Nesquik todavía lo prepara mamá. Muchos son ayudados por sus padres y no les avergüenza trabajar de hijos: "Soy un mantenido" reconocen algunos en un ataque de honestidad brutal. Otros se desempeñan en empleos temporarios o changas y sólo unos pocos lograron conseguir un empleo relacionado con su carrera. Leo, cantante de **Hustler**, comenta: "Empecé en una empresa de diseño en el último año de la cursada y esto me dejó más tiempo para dedicarle a la música mientras trabajo en algo que me apasiona y me da libertad para crear". La mayoría apuesta a terminar sus estudios y vivir de ellos, logrando la independencia económica que les permita seguir tocando. Mientras tanto, en el último ciclo lectivo del siglo, todos vuelven a las aulas, los walk-man se apagan, se subrayan los apuntes y las biromes comienzan su frenético andar. Sólo unos pocos escuchan una voz del más allá que les ordena: "Estudiantes, estudiantes a rockear".

TEXTO: DIEGO ALONSO, MARIA LAURA DEL FRANCO, MARICE MASER
FOTOS: MARICE MASER

Radiografía de las bandas en la universidad

Apuntes de rock

Un vistazo a la música concebida con de-formación académica, cualquier día en cualquier comisión. Aquí los rockers-estudiantes cuentan cómo es tocar, estudiar, trabajar y sobrevivir entre parciales, prácticos, ensayos y temidos finales.



Guía UBAROCK

ASESINO SERIAL HAWAIANO (Glam-Funk)	Ciencias de la Comunicación
LA SEXUAL (Rock)	Geografía
HUSTLER (Hard rock)	D. Gráfico, Imagen y sonido, Ciencias de la Comunicación
ACUADELICA (Tecno Industrial)	Diseño Gráfico
OJOTA CRIMINAL (Rock pesado)	Psicología
AVE MURTA (Rock)	Psicología
BASTARDOS INMORTALES (Rock sinfónico)	Edición
TASAJO (Rock)	Sociología
Q-ESTA (Rock modernoso)	Arquitectura
GAUCHO (Rock-Pop)	Arquitectura
SONAMBULA SABANA (Funk-Rock-Reggae)	Ingeniería
BAZAN (Rock)	Medicina
ANTI-VIRUS (Covers de Virus)	Ciencias de la Comunicación
MASSIVA (Rock)	Imagen y sonido
COPULA (Pop)	Diseño Gráfico
AURIERY DIEZ (Rock and roll)	Ciencias de la Comunicación

Es posible que esta lista no esté completa al momento de publicar esta nota. Entonces, pues, las omisiones (involuntarias) deben ser perdonadas.

Remeras de Nirvana, Divididos y Metallica se cruzan en los pasillos. Los Redondos *suenan en Apuntes mientras* dos chicos entregan panfletos para una fiesta en la que tocarán bandas de la facultad. Atención joven: quizá tu próximo parcial lo prepares con un "original UBA's rocker". Lo cierto es que llevan fotocopias para estudiar en el estuche de sus guitarras y reparten su tiempo entre las clases y las salas de ensayo. Suelen probar nuevas melodías al ritmo del golpeteo de su birome en el pupitre antes de un teórico. Hastían a sus compañeros hasta arrancarles la promesa de que asistirán a ese show que hace meses vienen anunciando: "¿Venís a ver a mi banda? ¿Te veo el sábado en el recital? Consigo tragos, habrá chichis y mi hermana va con las amigas. Tocaremos covers de tu banda preferida, ¿venís, venís, venís?" Por placer, para conseguir chicas, como hobby o por esa necesidad hedonista de comunicarle al mundo qué piensan de la vida, es que estos chicos encienden sus equipos después de clase.

En Ciudad Universitaria se organiza Expo-Diseño, una muestra de trabajos donde distintas bandas cierran el evento. Néstor, guitarrista del grupo **Qesta** y estudiante de Arquitectura, comenta: "Sabíamos que el sonido iba a rebotar en todos lados, pero lo copado era tocar". Y en un par de meses, con la llegada de la primavera, las aulas volverán a llenarse de rock y centros de estudiantes como los de Sociales y Arquitectura organizarán recitales. Ya es una costumbre. Gastón (baterista de **Massiva**, cursando Imagen y Sonido) recuerda su show del año pasado como uno de los más divertidos, "el sonido era bueno y tocamos ante un montón de gente que jamás hubiese ido a vernos a un pub". Los festivales universitarios podrían ayudar a promocionar a estos grupos pero, generalmente, los organizadores apuestan a armar una grilla con bandas conocidas. A esto se debe sumar la poca iniciativa por parte de los músicos para ganar espacios dentro de su ámbito académico. Estas bandas no se formaron en las aulas: algunas comparten la misma cursada pero ignoran la existencia de las demás. Algunas de ellas, inclusive, forman parte del **Tributo bizarro a Soda Stereo** (ver pag. 2). En realidad, la facultad no actúa como un ámbito de pertenencia, sino que todos estos músicos se reconocen más cerca del sentimiento barrial o del estilo que tocan.

Auriery diez *rockea mientras cursa* en Sociales. El origen del nombre se lo deben a una vieja anécdota futbolera: cuenta la leyenda que cuando el fútbol llegó a nuestras pampas de la mano de inmigrantes ingleses, a modo de ritual, al inicio de cada partido el referí preguntaba: "¿Are you ready?", a lo que los jugadores le respondían: "¡Yes!". Los primeros argentinos en practicar este deporte mantuvieron la costumbre, pero como tenían menos inglés que Soledad Pastorutti, deformaron la frase: "¿Auriery?", gritaba el juez. "¡Diez!" contestaban los jugadores autóctonos sin saber que así bautizarían a una banda de los 90.

Estos grupos se mueven en el circuito under aunque coinciden en que cada vez hay menos lugares para tocar, los arreglos en pubs y boliches nunca benefician al músico y sus familias no entienden cómo pueden tocar gratis. Ninguna de ellas ha firmado contrato con algún sello importante, editan compilados, producciones independientes y algunas hasta tienen sello propio. "A todos no gustaría vivir de la música, pero soy consciente de que es sólo una utopía" dice Pablo, estudiante de Diseño Gráfico y líder del grupo tecno-industrial **Acuadélica**. Para Guido (Sociología), bajista de **Tasajo**, lo ideal sería ganar lo suficiente para seguir tocando, porque "no es necesario tener una limusina llena de rubias". El problema de trascender y vivir de la música, para Néstor de **Q-esta**, es que "todos piensan que son los mejores y que viven *en un mundo injusto que no los entiende. No sé si es* tan así –reflexiona– la música es como el fútbol: no todos los jugadores llegan a primera aunque tengan talento". Sin embargo, muchos de los chicos coinciden en que bandas mediocres y realmente desastrosas han llegado a editar y sonar en las radios. Para Pichi, de **Asesino Serial Hawaiano**, cualquier tema medianamente bueno queesté en rotación radial puede convertirse en un hit, aunque por supuesto dependerá después de la banda el aprovechar ese puntapié inicial de seudofama. "Lo malo es que para sonar en las FM tenés que pagar el espacio y muchos pibes que suenan bien no tienen guita y viven al margen de los medios". Pequeño problema, ¿no?

El rock, como parte de la cultura, ha penetrado en algunas cátedras donde profesores citan a David Bowie o John Lennon con el peso de intelectuales como Adorno o Althusser. A medida que avanzan en la cursada la influencia de la carrera se hace más evidente: "Al ingresar en Diseño recibí una catarata de información que apliqué en la estética de la banda" comenta Pablo, de **Acuadélica**, mientras le da otra pitada a su cigarro mentolado. Las letras son alteradas por el contacto con nuevos textos. Juan Manuel Varela, guitarrista de **Ojota Criminal**, dice: "Estoy estudiando y veo las cosas desde otro punto de vista, tal vez gente que nunca leyó libros de psicología no entienda mis canciones".

Por otro lado algunos grupos apelan a los covers. **Anti-Virus** sólo incluye en su reperto*rio clásicos de la banda de Federico Moura*, pero en versiones más pesadas. Sus integrantes comentan: "Ya era hora de que alguien se acordara de homenajear a Virus, uno de los monstruos del rock nacional". Pero no todo es calma en la vida de estos muchachos. Tienen enemigos acérrimos: los miembros del grupo **Los nietos de nadies**, banda que homenajea al grupo de Miguel Abuelo con versiones hardcore de sus temas. Testigos comentan que cuando comparten fechas se arma algo parecido a las luchas de "Titanes en el ring". "Los enterraremos bajo tierra", amenazan los **Anti-Virus** y ahí (parece) terminar la cuestión.

El diseño, lo moderno, el so*nido y la estética son algunos in*gredientes que se combinan para darle un formato particular a la música de estas bandas. Esta interrelación se encuentra con más fre*cuencia en carreras humanísticas y de diseño. Sin embargo*, para algunos músicos el estudio y la banda son dos cosas diferentes y no hay una relación causal entre ambas. No podría imaginarse una banda de Económicas trepando al top de los charts con su hit "Liquídame este cheque al portador".

A 20 años de que Pink Floyd editó **The Wall**, el tema educativo sigue en boga. Los chicos coinciden en la importancia de estudiar lo que les gusta, pero la controversia con el sistema de enseñanza repetitiva y obsoleta continúa vigente. Para Marcelo, de **Gaucho** (Arquitectura), la educación "sigue respondiendo a un patrón arbitrario (llámese nota) y no se preocupa por el desarrollo personal del alumno". Guido, de **Tasajo**, agrega: "No necesitamos más educación con cierto elitismo, ni queremos sentirnos como carne hacia la picadora". Juan Manuel, de **Ojota Criminal**, opina que es difícil transmitir un mensaje a través de la música sin un cierto grado de formación. O también: el saber no ocupa lugar y hasta para el rockero más instruido siempre habrá espacio para los vicios históricos. "¡Mujeres, rock and roll y alcohol para todos los pibes!" gritan a coro los rockers universitarios. De esto se desprende que la filosofía del rock hecho en la Argentina no se ha intelectualizado, sigue haciendo referencia a la calle, lo social y –por supuesto– al sexo, las drogas y el rock and roll, vieja. "El público no se ha cansado de esto –dice Marcelo (**Gaucho**)– el tema droga y sexo es clave y responde a una mayor apertura que roza con lo social. Al mismo tiempo no deja de ser un recurso comercial que no pierde vigencia". Pero como excéntricos y/o refinados hay en todos lados, Pablo (**Acuadélica**) cambia la ecuación: mi vecinita, vino de cartón en la esquina y rock and roll por "una buena mujer en la disco, un Martini y música *lounge*".

"En su escala de valores lo primero es estudiar", cantaba el músico convertido en actor cómico-picaresco Pipo Cipolatti. Para los chicos de **Bazan**, estudiantes de Medicina, la música es un hobby, sirve para descargarse de todo lo que es la carrera, es un escape, una forma decompartir algo con amigos. Leo, de **La Sexual**, dice "empezás tocando como hobby, porque hoy en día sin un título no sos nadie". Conscientes de la imposibilidad de vivir de la música, algunos priorizan la carrera sin llegar a tomar a la banda como un pasatiempo y consideran que seguir tocando es ya, de por sí, una victoria. Por otro lado, hay quienes anteponen la música a la carrera. Para Gastón, baterista de **Hustler**, por ejemplo es una buena alternativa desempeñarse como sesionista de algún sello: "Grabás para cualquier intérprete mientras tocás la música que te gusta con tu grupo", es su ecuación. Y si bien es difícil vivir de lo que produce una banda, algunos intentan buscar caminos alternativos sin alejarse demasiado de la industria musical: produciendo, organizando eventos, en estudios de grabación o salas de ensayo o dando clases con sus instrumentos, es decir, profesionalizando su veta artística. "Robando, corriendo, huyendo de la ley" parecería ser la fórmula adecuada para mantenerse mientras estudian y tocan sin ganar dinero. Pero no, el Nesquik todavía lo prepara mamá. Muchos son ayudados por sus padres y no les avergüenza trabajar de hijos: "Soy un mantenido" reconocen algunos en un ataque de honestidad brutal. Otros se desempeñán en empleos temporarios o changas y sólo unos pocos lograron conseguir un empleo relacionado con su carrera. Leo, cantante de **Hustler**, comenta: "Empecé en una empresa de diseño en el último año de la cursada y esto me dejó más tiempo para dedicarle a la música mientras trabajo en algo que me apasiona y me da libertad para crear". La mayoría apuesta a terminar sus estudios y vivir de ellos, logrando la independencia económica que les permita seguir tocando. Mientras tanto, en el último ciclo lectivo del siglo, todos vuelven a las aulas, los walk-man se apagan, se subrayan los apuntes y las biromes comienzan su frenético andar. Sólo unos pocos escuchan una voz del más allá que les ordena: "Estudiantes, estudiantes a rockear".

TEXTO: DIEGO ALONSO, MARIA LAURA DEL FRANCO, MARICE MASER
FOTOS: MARICE MASER

F. Mérides Truchas. Por **Daniel Paz**

1999 ■ EEUU ■ OTRO ÉXITO DEL PLAN ANTIINFLACIONARIO: PAMELA ANDERSON SE ACHICA LAS TETAS
¿POR QUÉ LO HICISTE, PAMELA?
ES QUE SIEMPRE ME DECÍAN "ENCANTADO, MUCHO BUSTO"
LA SRTA. ANDERSON ES DECLARADA PERSONA NO GRATA EN EL SILICON VALLEY

2008 ■ BS. AS. ■ NORBERTO PAPPO NAPOLITANO SE CONVIERTE EN EL ÚNICO MÚSICO DE ROCK QUE AÚN NO HIZO NADA POR EL TIBET
YO TIBETANO
YO NAPOLITANO... UY... NO SABÍA QUE UDS. TAMBIÉN ERAN TANOS

1999 ■ VIOLENCIA JUVENIL
TE VOY A REVENTAR TE VOY...
NO... NO ME PEGUES... SI NO ME PEGÁS TE REGALO UN DIBUJO DE LA VACA Y EL POLLITO
UGH
UY... QUÉ LINDA LA VACA
GRACIAS
¿Y EL POLLITO?

ad

O C K

PABLO
Sonámbula Sabana

GASTÓN
Hustler

ue jamás hubiese ido a vernos a un pub". Los fes- universitarios podrían ayudar a promocionar a es- pos pero, generalmente, los organizadores apues- mar una grilla con bandas conocidas. A esto se de- ar la poca iniciativa por parte de los músicos para spacios dentro de su ámbito académico. Estas ban- se formaron en las aulas: algunas comparten la mis- rsada pero ignoran la existencia de las demás. s de ellas, inclusive, forman parte del **Tributo a Soda Stereo** (ver pag. 2). En realidad, la facul- actúa como un ámbito de pertenencia, sino que to- os músicos se reconocen más cerca del sentimien- al o del estilo que tocan.

Auriery diez rockea mientras cursa en Sociales. El origen del nombre se lo deben a una vieja anécdota futbolera: cuenta la leyenda que cuando el fútbol llegó a nuestras pampas de la mano de inmigrantes ingleses, a modo de ritual, al inicio de cada partido el referí preguntaba: "¿Are you ready?", a lo que los jugadores le respondían: "¡Yes!". Los primeros argentinos en practicar este deporte mantuvieron la costumbre, pero como tenían menos inglés que Soledad Pastorutti, deformaron la frase: "¿Auriery?", gritaba el juez. "¡Diez!" contestaban los jugadores autóctonos sin saber que así bautizarían a una banda de los 90.

Estos grupos se mueven en el circuito under aunque coinciden en que cada vez hay menos lugares para tocar, los arreglos en pubs y boliches nunca benefician al músico y sus familias no entienden cómo pueden tocar gratis. Ninguna de ellas ha firmado contrato con algún sello importante, editan compilados, producciones independientes y algunas hasta tienen sello propio. "A todos no gustaría vivir de la música, pero soy consciente de que es sólo una utopía" dice Pablo, estudiante de Diseño Gráfico y líder del grupo tecno-industrial **Acuadélica**. Para Guido (Sociología), bajista de **Tasajo**, lo ideal sería ganar lo suficiente para seguir tocando, porque "no es necesario tener una limusina llena de rubias". El problema de trascender y vivir de la música, para Néstor de **Q-esta**, es que "todos piensan que son los mejores y que viven en un mundo injusto que no los entiende. *No sé si es tan así* –reflexiona– la música es como el fútbol: no todos los jugadores llegan a primera aunque tengan talento". Sin embargo, muchos de los chicos coinciden en que bandas mediocres y realmente desastrosas han llegado a editar y sonar en las radios. Para Pichi, de **Asesino Serial Hawaiano**, cualquier tema medianamente bueno queesté en rotación radial puede convertirse en un hit, aunque por supuesto dependerá después de la banda el aprovechar ese puntapié inicial de seudofama. "Lo malo es que para sonar en las FM tenés que pagar el espacio y muchos pibes que suenan bien no tienen guita y viven al margen de los medios". Pequeño problema, ¿no?

El rock, como parte de la cultura, ha penetrado en algunas cátedras donde profesores citan a David Bowie o John Lennon con el peso de intelectuales como Adorno o Althusser. A medida que avanzan en la cursada la influencia de la carrera se hace más evidente: "Al ingresar en Diseño recibí una catarata de información que apliqué en la estética de la banda" comenta Pablo, de **Acuadélica**, mientras le da otra pitada a su cigarro mentolado. Las letras son alteradas por el contacto con nuevos textos. Juan Manuel Varela, guitarrista de **Ojota Criminal**, dice: "Estoy estudiando y veo las cosas desde otro punto de vista, tal vez gente que nunca leyó libros de psicología no entienda mis canciones".

Por otro lado algunos grupos apelan a los covers. **Anti-Virus** sólo incluye en su repertorio clásicos de la banda de Federico Moura, pero en versiones más pesadas. Sus integrantes comentan: "Ya era hora de que alguien se acordara de homenajear a Virus, uno de los monstruos del rock nacional". Pero no todo es calma en la vida de estos muchachos. Tienen enemigos acérrimos: los miembros del grupo **Los nietos de nadies**, banda que homenajea al grupo de Miguel Abuelo con versiones hardcore de sus temas. Testigos comentan que cuando comparten fechas se arma algo parecido a las luchas de "Titanes en el ring". "Los enterraremos bajo tierra", amenazan los **Anti-Virus** y ahí (parece) terminar la cuestión.

El diseño, lo moderno, el sonido y la estética son algunos ingredientes que se combinan para darle un formato particular a la música de estas bandas. Esta interrelación se encuentra con más frecuencia en carreras humanísticas y de diseño. Sin embargo, para algunos músicos el estudio y la banda son dos cosas diferentes y no hay una relación causal entre ambas. No podría imaginarse una banda de Económicas trepando al top de los charts con su hit "Liquídame este cheque al portador".

A 20 años de que Pink Floyd editó **The Wall**, el tema educativo sigue en boga. Los chicos coinciden en la importancia de estudiar lo que les gusta, pero la controversia con el sistema de enseñanza repetitiva y obsoleta continúa vigente. Para Marcelo, de **Gaucho** (Arquitectura), la educación "sigue respondiendo a un patrón arbitrario (llámese nota) y no se preocupa por el desarrollo perso- nal del alumno". Guido, de **Tasajo**, agrega: "No ne- cesitamos más educación con cierto elitismo, ni que remos sentirnos como carne hacia la picadora". Jua Manuel, de **Ojota Criminal**, opina que es difíci transmitir un mensaje a través de la música sin u cierto grado de formación. O también: el saber n ocupa lugar y hasta para el rockero más instruid siempre habrá espacio para los vicios históricos "¡Mujeres, rock and roll y alcohol para todos los p bes!" gritan a coro los rockers universitarios. De es

F. Mérides Truchas. Por **Daniel Paz**

1999 ■ EEUU ■ OTRO ÉXITO DEL PLAN ANTIINFLACIONARIO: PAMELA ANDERSON SE ACHICA LAS TETAS

¿POR QUÉ LO HICISTE, PAMELA?

ES QUE SIEMPRE ME DECÍAN "ENCANTADO, MUCHO BUSTO"

LA SRTA. ANDERSON ES DECLARADA PERSONA NO GRATA EN EL SILICON VALLEY





UY... QUÉ LINDA LA VACA

GRACIAS

¿Y EL POLLITO?

JUEVES 29

•**Los Pulgones** en Rider's, Avenida Sarmiento y Casares. A las 24.
•**DDTronikz**, **Homeblaster** y dj **Rodrigo Villegas** en Tinto Bar, 49 y 10, La Plata. A las 24.
•**Mallosetti-Percan-González** en San Martín 979. A las 21. Gratis.
•**Zorros Petardos Salvajes**, **Los Peyotes** y **Metro** en Revival, Defensa al 1200. A las 24.
•**Balkanes** en Piccolo Teatro, Corrientes 1624. A las 21.
•**La Groovísima** en La Garita, Beiró 2560. A las 22.

VIERNES 30

•**Karamelo Santo**, **Las Manos de Filippi**, **Del Vicio** e **Islas magníficas** en Filo's Pub, Directorio 411, Tortuguitas. A las 22.
•**Fun People** en La Fuente, Tambo Nuevo al 1400, Hurlingham. A las 21.
•**Caballeros de la Quema** en El Reino Disco, de Vedia, provincia de Buenos Aires. A las 22.



•**Flema**, **Stuka & Pil**, **Gatos sucios**, **Doble fuerza**, **Superuva**, **Bien desocupados**, **Mal pasar** y **Lamento indio** en Cemento, Estados Unidos al 1200.

•**Alambre y la Doble Nelson** en el Hard Rock Café, Pueyrredón 2501. A las 24.
•**Jaime sin Tierra** en el Teatro de La Cova, Libertador 13.900, San Isidro. A las 21.
•**Sonnenstrahl** en la Fiesta del Oye, Salón Pueyrredón, Pueyrredón 946. A las 24.
•**Esteban Castell**, **Pasto a las Fieras** y **Grand Splendid** en El Observatorio, Urquiza 124. A las 23.
•**De Puro Grupo** (a las 22) y **Melingo** (a las 24) en Farfala, Bmé. Mitre 1552.
•**La Dama** en Celta Bar, Rodríguez Peña y Sarmiento. A las 0.30
•**Rhun**, **Malo por conocido** y **Extinción** en La Tribu, Lambaré 873. A las 23.
•**Willy Crook** en Camel Café, La Morocha. A las 24.
•**Ballotage** en La Colorada, Yerbal y Rojas.
•**Loquero**, **Fuerza y realidad** y **Kontratake** en Dogo's, Ramón Carrillo 2136 (San Martín). A las 23.
•**Revolución Paraíso**, **Encantadores de serpientes** y **El Idiota** en Sarajevo, Defensa 827. A las 24.
Los Siete Delfines en el CODO, Guardia Vieja 4086. A la 1.
•**Trombones** en Cátulo Castillo, Scalabrini Ortiz al 1600. A las 24.
•**La Saga de Sayhueque** y **Los Boqueteros** en Tabaco, Estados Unidos 265.
•**Luis Robinson y los Chevy Rockets** en Riders, Sarmiento y Casares.
•**Fiestas de Fin de Siglo** con **Los Adolfos** en Imposible, Guatemala y Scalabrini Ortiz. A las 23.
•**Urban Groove** en K-Dos, Viamonte 865. A las 4.30.
•**Mono Fontana** y **Raúl Carnota** en Casa Mandarina, Humboldt 2270. A las 23.
•**Adrián Iaiaies Trío** en el Centro Cultural Borges, San Martín y Viamonte. A las 21.
•**Baldomero y Los Tarantos** en Gitana (a las 0.30) y **Miss Victoria** en Patio Central (a la 1.30), Buenos Aires News.
•**Mestizo** en Showcenter, Güemes y Defensa, Haedo. A las 23.
•**Rubén Gaitán y la Betty Blues** en Blues Special Club, Almirante Brown 102. A las 24.
•**Giusti Funk Corp** en Jazz & Blues, 3 de Febrero 1167. A la 1.
•**Asesino serial hawaiano**, **Andiscos** y **La sexual** en Saxy Club, Carhué y Rivadavia. A las 22.30. Gratis.
•**Empiria** en Las Grietas, Monroe 4180.
•**Urbana** en Cátulo, Scalabrini Ortiz y Costa Rica. A las 23.
•**Open Your Kantos** en La Negra, Ayacucho y Las Heras. A las 2.

SABADO 1

•**Almafuerte**, con **Nepal**, en Obras Sanitarias, Libertador al 7300. A las 22.
•**Willy Crook & los Funky Torinos** en Megafón, Chacabuco 1072. A las 22.
•**Juana la Loca** y **Los 7 Delfines** en Cemento, Estados Unidos al 1200.
•**Kapanga** en Showcenter, Güemes y Defensa, Haedo. A las 23.
•**Birabent** en Oliverio Allways, Callao 360. A las 24.
•**Guason** en Rider's, Sarmiento y Casares. A la 1.
•**Karamelo Santo** en La Negra, Ayacucho y Las Heras. A las 2.



•**Deep Dish** en Clubland, Costanera Norte y Pampa. A la 1.

•**Pablo Porcelli Ensamble** en Judas, Anchorena 1158. A las 24.
•**Extinción**, **I.R.A.**, **Blakash** y **C.O.D.O.** en Curly, Roma 3227, Isidro Casanova. A las 23.



•**Los Siete Delfines**, **Juana La Loca** y **Auge** en Cemento, EE.UU. al 1200. A las 23.

•**Gillespi** (a las 22), **A-Tirador Láser** y **Georama** (a las 24) en Farfala, Bmé. Mitre 1552.
•**El Secreto de Emily** y **Lanzas Activas** en Sarajevo, Defensa 287. A las 24.
•**Eternidad**, **Sin Sueños**, **Propia Decisión** y **Voltaje 48** en Dogo's, Ramón Carrillo 2136 (San Martín). A las 23.
•**Cucsifae** y **Movil Vision** en Terraza, Scalabrini Ortiz 957.
•**Patan**, **Motreal**, **Bierrock** y **Diagnóstico Final** en La Fuente, Tambo Nuevo 1431, Hurlingham. A las 24.
•**Alambre y la Doble Nelson** y **La Quiosquera** en Lechuga's, Yrigoyen y Esquel (frente Estación Ezpeleta).
•**Fiestas de Fin de Siglo** con **Tinnitus** en Imposible, Guatemala y Scalabrini Ortiz. A las 24.
•**La Saga de Sayhueque** en Lechuga, Florencio Varela. A las 24.
•**Lo Bruno** en The Cavern Club, Paseo La Plaza, Corrientes 1660. A la 1.30.
•**The Acoustic Blues** en Jazz & Blues, 3 de Febrero 1167. A la 1.
•**Pepe Koyote**, **La 14 Blues Band** y **Falsos Profetas** en El Sótano, Perón 1372. A las 24.
•**Facsímil** en Le-Arc, Castelli y Mitre (Quilmes). A las 24.
•**La Favorita** en El Duende, Rivadavia 8216. A las 24.
•**Loquero**, **S.O.S.** y **Hombre Nube** en Ameghino y San Martín (Campana).
•**Baldomero y Los Tarantos** en Gitana (a las 0.30) y **Miss Victoria** en Patio Central (a la 1.30), Buenos Aires News.
•**Los Vinitos de Vincent** y **Los Errantes** en Florida Oeste, Avenida San Martín, frente al ferrocarril Belgrano. A las 20. Gratis.
•**The Bao Bongo Band** en La Colorada, Yerbal y Rojas. A las 22.
•**Pepe Albano y El Reviente** y **Las Trolas** en Tabaco, EE.UU. al 200. A las 24.
•**Los Peyotes**, **Beat Ben's**, **Los Zorros Petardos** y **Metro** en Revival, Defensa 1286. A las 23.
•**La Cría**, **Ligerita** y **Mantonegro** en El Mocambo de Haedo. A las 24.
•**Urban Groove** en K-Dos. Viamonte 865. A las 6.30 (afterhour).
•**La Doblada** y **El Gonzo** en Imaginario, Armenia y Honduras. A las 24.
•**Los Huesos** en Betty Blues, Avenida de los Incas 4150. A las 24.
•**Mamadera Split** en El Mirador, Brasil y Balcarce. A las 24. Gratis.
Ludmila Fernandez en Jazz Club de La Plaza, Corrientes 1660. A las 22.30.
•**Pasaporte Lunar** y **Emisión Gama** en Ozono, Uruguay al 100.
•**King Size** en Blues Special Club, Almirante Brown 102. A las 24.
•**El Napo** e invitados en el Samovar de Rasputín, Del Valle Iberlucea y Caminito. A las 24.
•**The Cash** en El Dorado, Hipólito Yrigoyen al 900. A las 24.

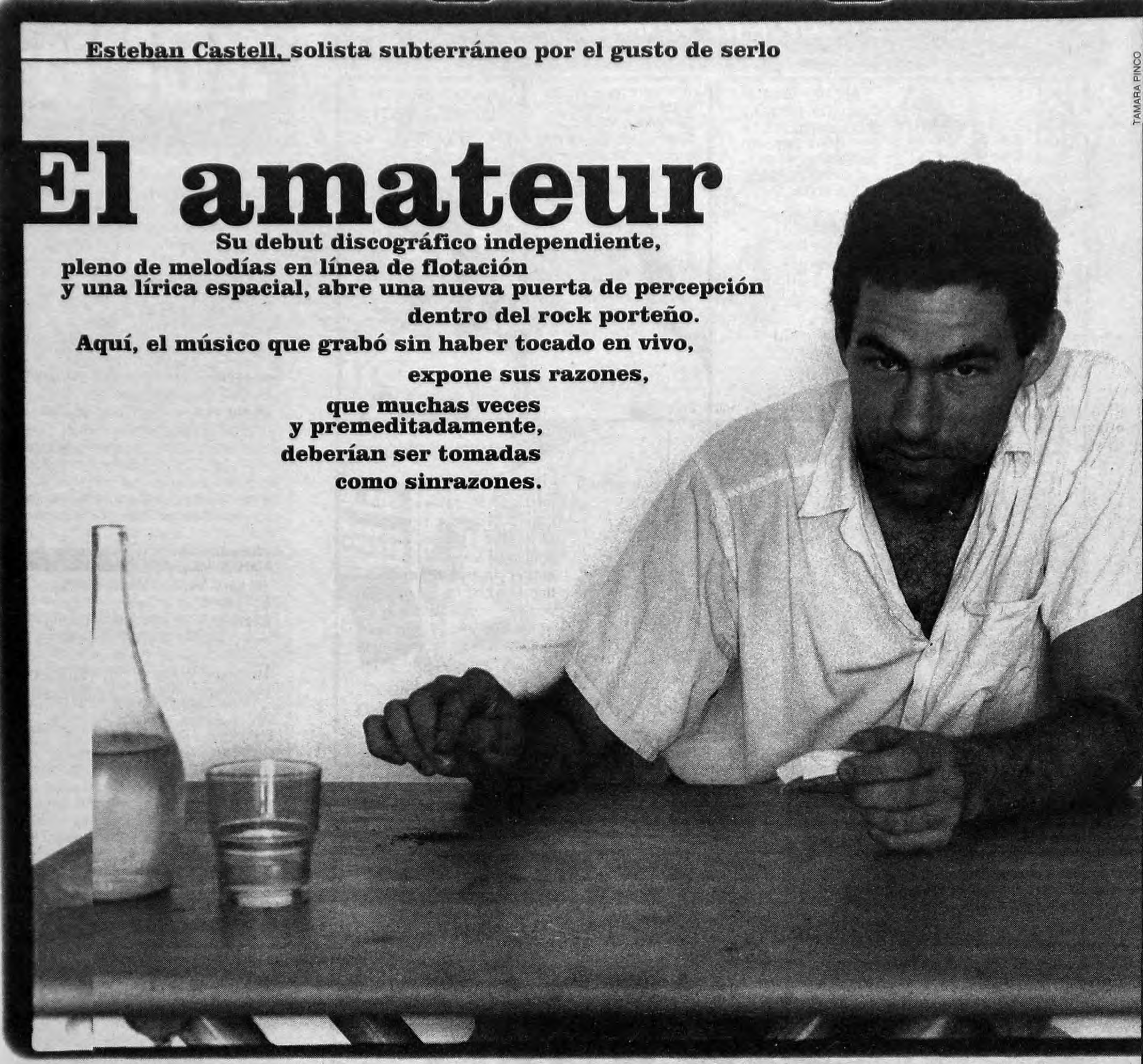
DOMINGO 2

•**Erica García** en Oliverio Allways, Callao 360. A las 21.
•**Extinción** y **Crosty** en el Centro Cultural Baradero, Baradero, provincia de Buenos Aires. A las 16.
•**Humano Querido**, **Rey Gurú** y **Los Vinitos de Vincent** en la plaza de Adrogué. A las 16. Gratis.
•**Trujamán** en Parque Lezama, Brasil y Defensa. A las 17. Gratis.
•**Hierbacana** en Templum, Ayacucho 318. A las 21.30.
•**Djs Diego Cid**, **Caró** y **Club Rayo** en el Deep in the Underground de El Dorado, Hipólito Yrigoyen 947. A las 23.
•**Alucine** en Rivadavia 17.300, Morón. A las 21.
•**Pepe Koyote** en The Kilkenny, M. T. de Alvear y Reconquista. A las 22.30. Gratis.
•**Valentino Jazz Bazar** en Gandalf, Guise 1924. A las 22.
•**Buzzer**, **Todo Mal**, **Animo** y **Propia Decisión** en Duro Pavimento, Chacabuco 532. A las 20.
•**Terra Nova** en Imaginario, Honduras y Armenia. A las 21.
•**Ciudad Insecto** en la plaza de Ituzaingó, frente a la estación. A las 16.
•**Cabeza de Chola** en Paso Morales, Hurlingham. A las 24.
•**Muerte Lenta**, **Rhun** e **Historia Perruna** en Don Corleone, Benito Juárez 3274. A las 19.

Esteban Castell, solista subterráneo por el gusto de serlo

El amateur

Su debut discográfico independiente, pleno de melodías en línea de flotación y una lírica espacial, abre una nueva puerta de percepción dentro del rock porteño. Aquí, el músico que grabó sin haber tocado en vivo, expone sus razones, que muchas veces y premeditadamente, deberían ser tomadas como sinrazones.



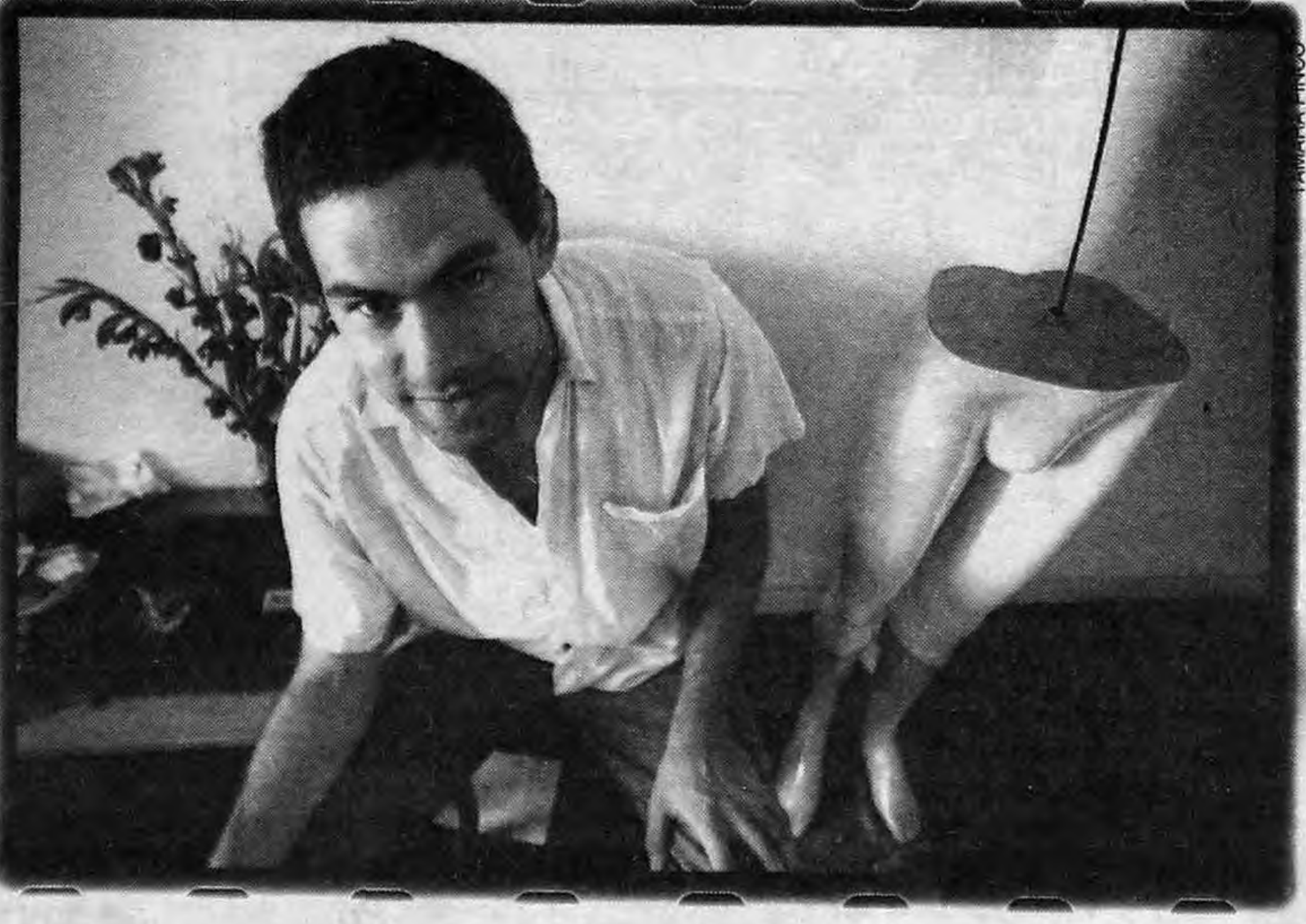
TAMARA PINCO

Alto, delgado, con barba de varios días y 22 años de vida, todo en Esteban Castell parece casual, producto del azar. Sus ideas, aunque a veces suenen extrañas o difíciles de realizar, surgen con una naturalidad casi inocente. Esta es la historia de un chico de Adrogué, de esos que hacen cosas pero nadie se entera, que lleva a cuestas la consabida seguidilla de grupos de barrio, recitales en centros culturales de la zona y un primer intento de álbum (hace 5 años), autofinanciado, que circuló tímidamente –en formato casete– entre amigos y familiares. Se introdujo en el mundo de la música porque todos los chicos del barrio estaban en eso. Nada particular. Salvo que su segundo intento discográfico, también independiente y en CD, bautizado **Cubos**, emerge como una mágica colección de canciones levitantes, hipnóticas, con altas dosis de lirismo, suerte de pequeño **Artaud** (el clásico de Spinetta) de la era Internet, donde también resuenan ecos de Syd Barrett, My Bloody Valentine, el goticismo y hasta un rudimentario y criollo drum'n'bass. Pese a todo, su autor confiesa que no escucha música ni tiene discos favoritos. No consume arte.

"Sonido, amigo del infinito, quiero charlar con vos, saltar" ("Todo lo que pesa un tren", tema 1 de **Cubos***)*

–Es un poco extraño que alguien grabe un disco solista sin haber tocado antes en vivo...

–Para mí lo del disco es algo natural. Yo siempre trabajé solo. Aun cuando tenía grupos conservé una faceta personal, que no compartía con ellos. **Cubos** es un concepto que vengo desarrollando hace dos años, y que también incluye pintura, literatura y videos, todo hecho por mí. Me di cuenta que estaba haciendo todas esas cosas pensando en lo mismo, que es una sensación de igualdad o comunicación que siento con los objetos. Sospecho que los colores y el sonido tienen vida propia, por eso hablo de que "el color me perciba, el sonido me perciba"... Es como cambiar los roles, una sensación que fui trabajando, y que es muy difícil de explicar, como todas las sensaciones. Ahora armé una banda para tocar en vivo dentro de unos meses y cerrar el concepto del disco, para sacármelo de encima. En esos shows habrá algunos otros temas, que trabajaré un poco más grupalmente. Hasta ahora sólo hice presentaciones audiovisuales, pasando videos que yo mismo filmé, uno por cada tema, y compaginándolos en vivo con el disco. Son imágenes estáticas, donde ocurren cosas o no.



TAMARA PINCO

–¿Y ahora te vas a dedicar a las presentaciones más tradicionales?

–Tengo ganas de armar un espectáculo cuando toquemos, con cierta escenografía, y de ahí en más pienso dedicarme a la música concreta *(disciplina de vanguardia creada en 1948 por Pierre Schaeffer, que consiste en la grabación de los sonidos cotidianos, posteriormente reelaborados en estudio mediante montaje, filtrado y variación de velocidad).*

–¿Como llegaste a eso?

–Lo descubrí a partir de un curso que hice para manejar sintetizadores. Le dije al profesor que quería hacer música con el sonido de la calle y de las puertas. Me dijo que ya estaba inventado, así que me mostró la música concreta. Enloquecí con eso, así que ahora quiero dedicarme a pleno. Quiero trabajar con dispositivos circulares, donde el sonido se mueve y gira. Creo que puede interesar mucho si lo llevo a los lugares de rock. No sé qué pasará con las canciones, quizás todo quede ahí, en este disco.

–En el disco tocás varios instrumentos y además pintás, filmás y escribís... ¿Cómo te preparaste para todo eso?

–Estudié un poco de guitarra y armonía, pero principalmente trabajo conmigo mismo, analizo lo que hago, soy autodidacta. En todas las tendencias me di cuenta de que las hacía cuando me encontré con mi propia obra, no es algo deliberado. Cuando grabé el disco se me ocurrían cosas y las grababa, no me importaba cómo sonaban. Por ejemplo, en "Tus ojos" hay una batería que es una célula moviéndose más allá del entorno, que funciona sola, y a veces puede sonar como que no tiene nada que ver, pero era el concepto lo que me llevaba a eso. También hay algunos músicos invitados, pero la mayor parte del tiempo se trata sólo de mí.

MARCELO MONTOLIVO

convivir con virus

Alejandro es una de las últimas damas antiguas que viven en Buenos Aires. Como corresponde a su clase, tiene alguien que lo persigue para que cumpla con el horario de las comidas, le lleva el desayuno a la cama y le prepara el cóctel –el de drogas, quiero decir– como si fuera una ensalada multicolor para astronautas. Tiene poco de que quejarse, hace 18 años que vive con el virus y ha sobrevivido a todos los tratamientos posibles, alternativos y de los otros. Pero nadie está exento de la mirada *cruel de la ignorancia* con la que se encontró frente a frente en su cita de los martes en la peluquería Pino. Mientras le lavaban la cabeza y poco después de pedir que "le hicieran las manos", el gerente del local de Barrio Norte se acercó sigilosamente para decirle que tendría que llevar su propio set de manicura si quería ser atendido. Acto seguido se acercó la trabajadora en cuestión y le puso en el bolsillo la lista de implementos –con marca incluida– que él debe proveerle para que se animen a cortarle la cutícula. ¿Hace falta decir *lo ridícula que es semejante pretensión*? Cabe decir que Alejandro es un fotógrafo bastante conocido y que el dato de su enfermedad no es ningún secreto. Es probable que él mismo lo haya confesado a su peluquero amigo y que así haya cavado su propia fosa. "No sé si decir el nombre del local, a ver si después se hacen propaganda diciendo que en Pino cuidan a la gente", me dijo consternado luego del rechazo. Y no, no pueden decir eso porque esa no es la manera de cuidar a nadie. Ellos no pueden saber quiénes tienen vih entre *sus clientes y por eso todo el mundo* tiene que cuidarse de la misma manera. La ignorancia no es patrimonio de los analfabetos ni de los pobres, habita en todas las clases sociales y lastima del mismo modo a unos y otros, aunque algunos crean que es posible vivir en barrios cerrados, con seguridad privada y yendo a colegios privados en los que la limpieza étnica la lleva a cabo el dinero que pone un piso al que muy pocos llegan. Pero, ya ven, no sólo los delincuentes asolan a los propietarios. Los clientes de la peluquería Pino también están en peligro, porque si exigen que aquellos que tienen vih lleven sus propios adminículos de manicura, quiere decir que el material no se esteriliza ni se controla y en lugar de vih es posible contagiarse tétanos, por ejemplo. Cuidado, porque en Pino no se cuida a la gente, se la discrimina.

MARTA DILLON

fue

CAMBIO Como Vélez clasificó para los cuartos de final de la Libertadores y tiene que jugar el 12 de mayo en su cancha, el ahora bautizado festival *Monsters of Rock* cambió de estadio. El viernes 14 de mayo, entonces, Metallica, Marilyn Manson, Sepultura y los locales Catupecu Machu harán lo suyo en el Monumental, con el escenario ubicado tal cual fue con Kiss (sobre la platea Belgrano). Sobre las entradas: los que hayan comprado platea baja por Ticketmaster o en locales Dexter Shop deberán cambiarla en las boleterías de River a partir del 13 de mayo (salvo los que la compraron en el Opera, que deberán canjearla ahí mismo). Los que tengan césped o platea alta (que ahora no serán numeradas), podrán entrar con la misma entrada.

MASACRE Después de que tres chicos asesinaran a 15 de sus compañeros para después suicidarse, en EE.UU. empezó una auténtica caza de brujas: todos quieren encontrar un culpable, y muchos medios acusan a la música que escuchaban los chicos. Entre sus bandas favoritas estaban los alemanes KMFDM y Rammstein, además de... ¡por supuesto! Marilyn Manson. Y empezaron las repercusiones del otro lado. Rammstein publicó un comunicado que quiso "dejar claro que no tienen ideas políticas, letras o comportamientos que puedan haber instigado a semejante comportamiento. Algunos miembros de la banda tienen hijos a los que inculcan ideales saludables y no violentos". Con Manson es peor. Políticos de la zona afirmaron que "aunque no se lo puede culpar, sí se puede decir que los instiga a estos comportamientos". El show que la banda debería dar el 30 de abril en Colorado fue cancelado. También la policía secuestró cds de MM de la casa de dos sospechosos. "Es trágico y desagradable que chicos jóvenes sean asesinados en un acto de violencia sin sentido", declaró el próximo visitante a la Argentina.

TRIO Luego de haber disuelto el grupo A1, María Gabriela Epumer volvió a tocar en Capital, con Fernando Samalea en percusión y Fernando Kabusacki en guitarras. La atípica formación, un power trío *étnico*, dejó con la boca abierta a la gente que tapizaba el sábado en la madrugada el pub Farfala. Epumer alternó sus temas con versiones de clásicos de Luis Spinetta, Charly García y Daniel Melero. Altamente recomendable. En el mismo lugar, hace de las suyas todos los sábados Gillespie, el deforme.

CANSADO En una entrevista publicada por la revista inglesa *Mojo*, Mick Jagger dijo que no "puede pasarse la vida entera de gira". Después amplió: "Es divertido lo que dura este tour, pero tampoco puede ser eterno. Estamos en gira desde hace mucho tiempo y ha llegado el momento en que uno se dice que ya ha sido demasiado". El hartazgo de Mick acaso pueda estar vinculado a la demanda moderada de entradas que hay en Inglaterra (donde harán cuatro shows en junio), bastante menor a la del resto del mundo. También para mediados de año es probable que se edite un nuevo disco de estudio, con el material que fue descartado de los dos anteriores.

SHIRLEY MUESTRA Una anécdota de la bravía Shirley Manson (Garbage) que ella misma contó para su site oficial de internet. "La semana pasada tocamos un show en San Diego y cuando nos íbamos en nuestro micro escuchamos que había fans siguiéndonos. Sólo que estaban gritando por Alanis, pensando que ella estaba adentro del micro. Yo espié por la ventanilla y vi que el auto que nos seguía estaba lleno de chicos desesperados por verle un pelo a su estrella. Y no lo pude evitar. Abrí la ventanilla y me levanté la remera y les mostré las tetas 30 segundos. Ahora debe haber cinco chicos dando vueltas por San Diego y creyendo que Alanis tiene tetas chiquitas, pezones rosados y locura por los groupies".


SHIRLEY MANSON

textos: maicas y carlos trillo

Clara de noche

dibujos: bernet

PABLITO ESTÁ ANGUSTIADO PORQUE SUS COMPAÑEROS DEL COLEGIO SE ENTERARON DE QUE YO TRABAJO DE PUTA Y...
...Y LE DICEN COSAS MUY AGRESIVAS Y LE TOMAN EL PELO SIN PARAR, POBRECITO
TENGO QUE PENSAR ALGO URGENTE
¡YA LO TENGO! ¡LO VOY A ANOTAR EN OTRO COLEGIO!
ANTES QUE NADA, VOY A DECIR QUE SOY UNA MUJER SEPARADA
TENGO QUE LIMPIAR MI IMAGEN,
¿SU NOMBRE?
CLARA FERNÁNDEZ
¿Y EL DEL NIÑO?
PABLO FERNÁNDEZ
AH
ESO SIGNIFICA QUE EL PEQUEÑO NO TIENE PAPÁ
METÍ LA PATA
¿QUÉ LE DIGO?
EN REALIDAD, NO... ES DECIR, SÍ ...
SÍ QUE TIENE. MI HIJO LLEVA EL APELLIDO DE MI MARIDO
EJEM... JOSÉ FERNÁNDEZ, SE LLAMA
USTED SABE... JE... FERNÁNDEZ ES UN APELLIDO TAN COMÚN...
¿QUIÉN VA A FIRMAR EL CUADERNO DE NOTAS DE PABLO?
YO
ES QUE CON EL PADRE ESTAMOS SEPARADOS Y, LA VERDAD...
DESDE QUE SE FUE SE DEJA VER MUY POCO, SABE...
AH, LA FALTA DE COMPRENSIÓN ENTRE LAS PAREJAS ES EL GRAN MAL DE ESTE TIEMPO, SEÑORA MÍA
SIN IR MÁS LEJOS, AQUÍ, EN ESTA INSTITUCIÓN, Y NO LE EXAGERO, UN TERCIO DE LOS NIÑOS TIENEN PADRES DIVORCIADOS
¡TODO SALIÓ BIEN! ¡MENOS MAL!
Y AHORA MÁS VALE QUE ME PONGA A TRABAJAR QUE TENGO QUE PAGAR LA CUOTA
ESCUELA
OH
¡QUÉ SUERTE!
PARECE QUE LA SEÑORA FERNÁNDEZ Y EL SEÑOR FERNÁNDEZ HICIERON LAS PACES
MEJOR ASÍ, SIEMPRE ES MEJOR QUE EL CUADERNO DE NOTAS LO FIRME EL PADRE

sera

AZAR Por un viaje promocional por el estreno de la película *Lisboa* (de la cual forma parte del reparto y de la banda de sonido, con su tema "Turista"), Antonio Birabent está en Buenos Aires y este sábado tocará en Oliverio Allways. Será un show intimista, tal como **Azar** (su último disco que fue editado en España por el sello independiente Subterfuge Records), y allí el joven Birabent estará junto a Luis Volcoff en piano, Luis Burgio en batería y Diego Rolón en guitarra.

MIAMI Este domingo habrá un festival argentino en Miami con Los Pericos, Ratones Paranoicos, Man Ray, Celeste Carballo, Rancheros y Vilma Palma e Vampiros, además de una muestra de "arte y platos típicos". Spinetta iba a estar, pero finalmente hubo inconvenientes con su visa de trabajo. El evento sucederá en Bayfront Park, sobre Biscayne Boulevard, empezará a las 13 y terminará a medianoche. La entrada costará 10 pesos y habrá cerveza Quilmes. Y ya lo ve, somos locales otra vez ...

FIESTA HC El sábado 15 de mayo se hará el Hardcore Superfest Festival '99 en el sótano de Chacabuco 534 (Capital), con la presencia de Better Than a Thousand (la banda de Ray Cappo, ex Youth of Today y Shelter) como número fuerte. También tocarán los locales de Acción Reacción, Diferentes Actitudes Juveniles, Minoría Activa y Vieja Escuela.

EXISTE Todos los jueves de mayo a medianoche, en el Podestá Bar de Copas (Julián Alvarez y Soler), el trío Dios tocará gratis, presentando su primer disco a editarse a mediados de año por el sello F.A.N. Discos (propiedad de Suárez). Cada noche habrá un DJ invitado, se sorteará una botella de tequila y abrirá una banda invitada: Sugar Tampaxxx, Barro, She Devils y Pasto a las Fieras. Para verlo.

CUERDAS Los Gauchos Alemanes (el cuarteto eléctrico-instrumental de los guitarristas argentinos Christian de Santis, Fernando Kabusacki, Hernán Núñez y el bajista alemán Martin Schwutke) acaba de editar **Gauchomanía**, su nuevo álbum registrado en un estudio móvil que viajó por Europa, y así lo presentarán en Buenos Aires. Esto será el 7 y 8 de mayo (únicos shows) en La Trastienda.

KOSOVO FUTBOL CLUB Para juntar dinero destinado a los refugiados kosovares, el 19 de mayo se hará un partido de fútbol en el estadio del Tottenham en Inglaterra. Se pondrán la camiseta Sting, Noel Gallagher, las Spice Girls, All Saints y Dave Stewart (no está claro si chicas y chicos jugarán juntos o separados). Después del partido, habrá un set acústico donde tocarán Sting, Dave Stewart y Annie Lennox. Se espera que puedan juntar un millón y medio de dólares.

FLOYD Roger Waters saldrá de gira por EE.UU. el próximo 23 de julio. El tour se llamará "In The Flesh", como el tema de apertura del mítico "The Wall", e incluirá canciones de Pink Floyd en la era Waters más temas de la etapa solista. Mientras tanto, aparentemente habría nuevo disco de Pink Floyd para el 2000. A pesar de que David Gilmour dijo que no tenía planes de nada, Michael Kamen, productor que suele trabajar con la banda, aseguró que "hay que esperar" y que "David quizá tenga que morderse la lengua".

ESCRACHES Y por dos: el sábado el "elegido" es nada menos que José Alfredo Martínez de Hoz, ministro de Economía de la dictadura. A las 18 del 1º de mayo se juntarán en Plaza Lavalle (Tribunales) y desde ahí marcharán hacia el domicilio de *Orejas*, en Florida 1065, dto. "G", del patricio edificio Cavanagh. El miércoles 5 será el turno de Samuel Miara (perlas de su "carrera": apropiador ilegal de los mellizos Reggiardo Tolosa, torturador y violador de detenidas en los campos "El Banco" y "Club Atlético"). Ese día, a las 18.30, los pibes de HIJOS saldrán desde la plaza Congreso para llegar a las 20 a la casa del sujeto, ubicada en la calle Chubut 4437, Ciudadela. Pueden venir cuantos quieran.



MARTINEZ DE HOZ